

EL DIBUJO INFANTIL

Psicología

Este material de autoestudio fue creado en el año 2007 para la asignatura Psicología y ha sido autorizada su publicación por el (los) autor (es), en el Banco de Objetos Institucional de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y
TECNOLÓGICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
SALUD
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

TEMA: EL DIBUJO INFANTIL

**Ps. Milena Suárez Figueroa
Docente**

EL DIBUJO



Los garabatos y los dibujos de un niño son una de las actividades más importantes para el desarrollo intelectual

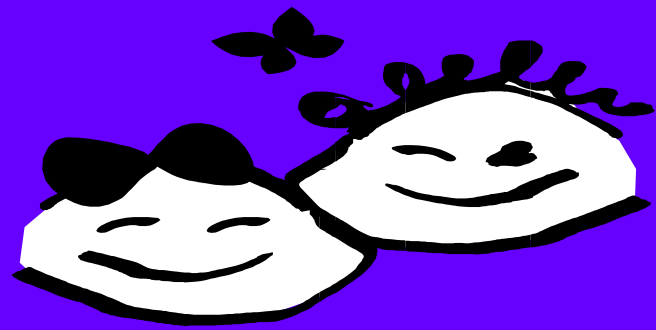


En estos dibujos el niño expresa su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite el desarrollo de la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de escritura.



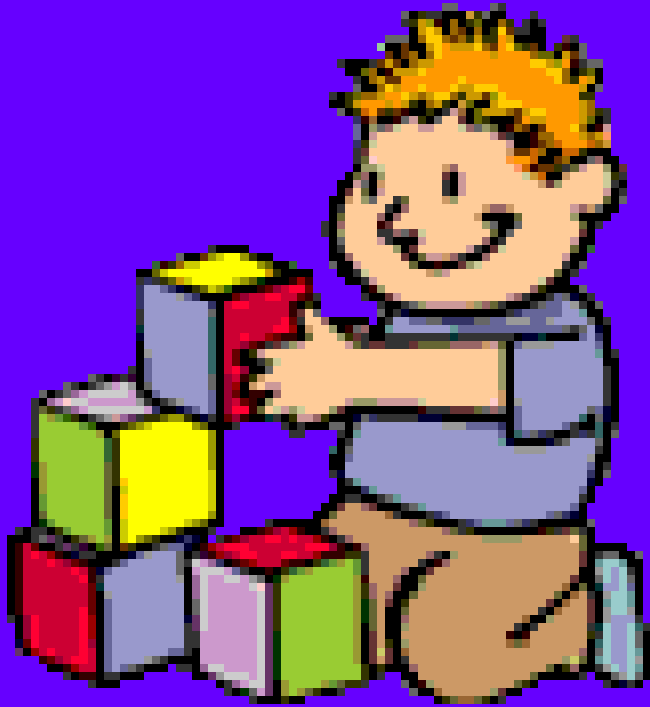
A partir de los 2 años el niño empieza a tener más fuerza en la mano, a tener control en sus movimientos e intenta no salirse del espacio limitado que da el papel.

Posteriormente el niño empieza a dibujar una figura humana



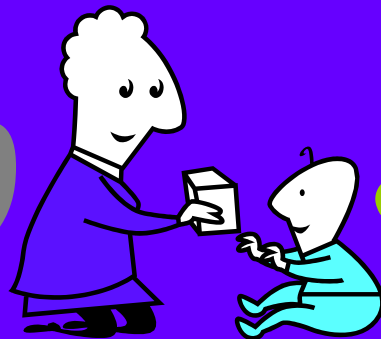
- El niño puede transmitir vivencias y sentimientos que muchas veces su lenguaje no le permite manifestar.
- Karen Machover: “A través del dibujo de la Figura Humana, la personalidad proyecta toda una gama de rasgos significativos”

ETAPAS



- ETAPA DEL GARABATEO
- ETAPA PREESQUEMÁTICA
- ETAPA ESQUEMÁTICA
- LOS COMIENZOS DEL REALISMO
- PSEUDONATURALISMO
- LA DECISIÓN

ETAPA DEL GARABATEO



2 - 4 años

■ El arte puede contribuir al desarrollo del niño, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente

Formalización a los 18 meses de edad

El primer trazo es el comienzo de la expresión que solamente lo va ha conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita

GARABATEOS
DESORDENADOS

GARABATEOS
CONTROLADOS

GARABATEOS
CON NOMBRE

GARABATOS

DESORDENADOS

- 🎨 Los primeros trazos no tiene sentido
- 🎨 Desconocimiento de la utilización de aquellos trazos
- 🎨 Trazos varían de longitud y dirección, a menudo el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continua garabateando
- 🎨 El garabateo lo puede hacer en diferentes lugares, entre ellos la pared, los muebles
- 🎨 No hay trazo de algo real
- 🎨 Motivación e interés de parte de los padres por lo que el niño esta haciendo

GARABATOS

CONTROLES

🎨 Reconocimiento de vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel

🎨 Uso de diferentes colores, trazos más largos

🎨 Uso de toda la página, ensayo de métodos para controlar el crayón (3 años)

🎨 Garabateos mucho más elaborados y en algunas ocasiones descubre ciertas relaciones entre lo dibujado y el ambiente

🎨 Padres y maestros cumplen una función vital en ésta etapa, deben reforzar la participación del niño más que el dibujo como tal

GARABATOS

CON NOMBRE

- Importante en el desarrollo del niño
- Da nombre a garabatos "está es mamá", pero no se puede realmente reconocer
- Este proceso ha cambiado el pensamiento del niño (3 años y ½), dedica más tiempo para un dibujo
- Garabatos diferenciados, trazos bien distribuidos en la página, más descripción verbal de lo que está haciendo
- Los padres y maestros no debe forzar este proceso, más bien deben dar confianza y entusiasmo

ETAPA PREESQUEMÁTICA

4 - 7 años



- Ha comenzado un método diferente de dibujo, es la creación consciente de la forma , ahora el niño crea ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea

- Configuración representativa definitiva, producto de varias líneas trazadas anteriormente

- Evolución de formas reconocibles

- Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre

ETAPA PREESQUEMÁTICA

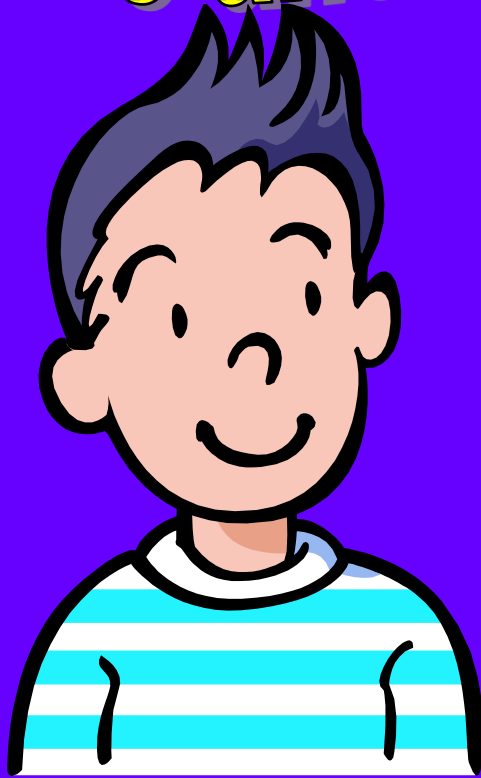
4 - 7 años



- La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas (4 – 5 años)
- Mayor elección del color (niño preescolar: color específico)
- Es una experiencia cautivable para el niño, por eso no se recomienda cohibirla

ETAPA ESQUEMÁTICA

7 - 9 años



- Línea de base

- Color identificación con los objetos

- Aparece esquema humano propio, figura geométrica

- La figura human es más reconocible, mayor detalles

- NO maneja la tridimensión

- Presenta lo que sabe de las cosas (conceptual), no "lo que ve" (objetal)

- Etapa de la acción: dónde, cuándo, cómo, de la mano comienza la socialización

- Capata realidades semejantes

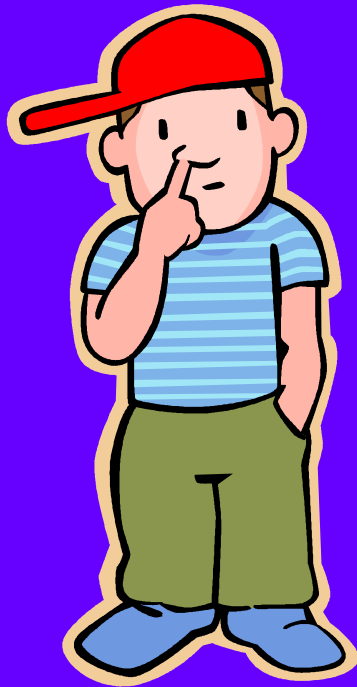
- Toma conciencia de sus existencia y del mundo que lo rodea

- Eestable esquemas y siempre utiliza el mismo color (el cielo es azul y colorea así)

LOS COMIENZOS

DEL REALISMO

9 - 12 años



- Enriquece el dibujo y lo adapta a la realidad

- Busca independencia social, disfrute de los códigos propios

- Demuestra las diferencias que lo caracteriza

- Connotación afectiva (detalles)

- Busca representar tres dimensiones y la línea de base va desapareciendo

- Descubrimiento de la belleza natural de los objetos

- Aconsejable darle a conocer todo tipo de materiales y texturas, esto genera autonomía y toma de decisión

- El niño es más creador

12 - 13 años

- Producto final de la creación artística
- Reacciones a estímulos de orden visual (color – luz)
- Se inclina a representar perspectivas en el espacio
- Experiencias subjetivas relacionadas emocionalmente con el objeto representado
- Inhibición y la conciencia crítica de sí mismos más que por la libertad expresiva
- Representa al mundo de forma satírica y a través de caricaturas por su creciente sentido del humor y la crítica constante a todo lo que le rodea
- Autocrítica inhibe sus capacidades motrices y de observación



LA DECISION

Apartir 13 ó 14 años

- * Técnica perfeccionada y destinada
- * En realidad estamos ante una manifestación de la existencia de estilo gráfico que encontramos es la historia del arte.
- * El tipo visual privilegia la aparienciase relaciona con el impresionismo
- * El tipo háptico privilegia el lugar del yo, su relación con la escuela expresionista





ALGUNOS
EJEMPLOS



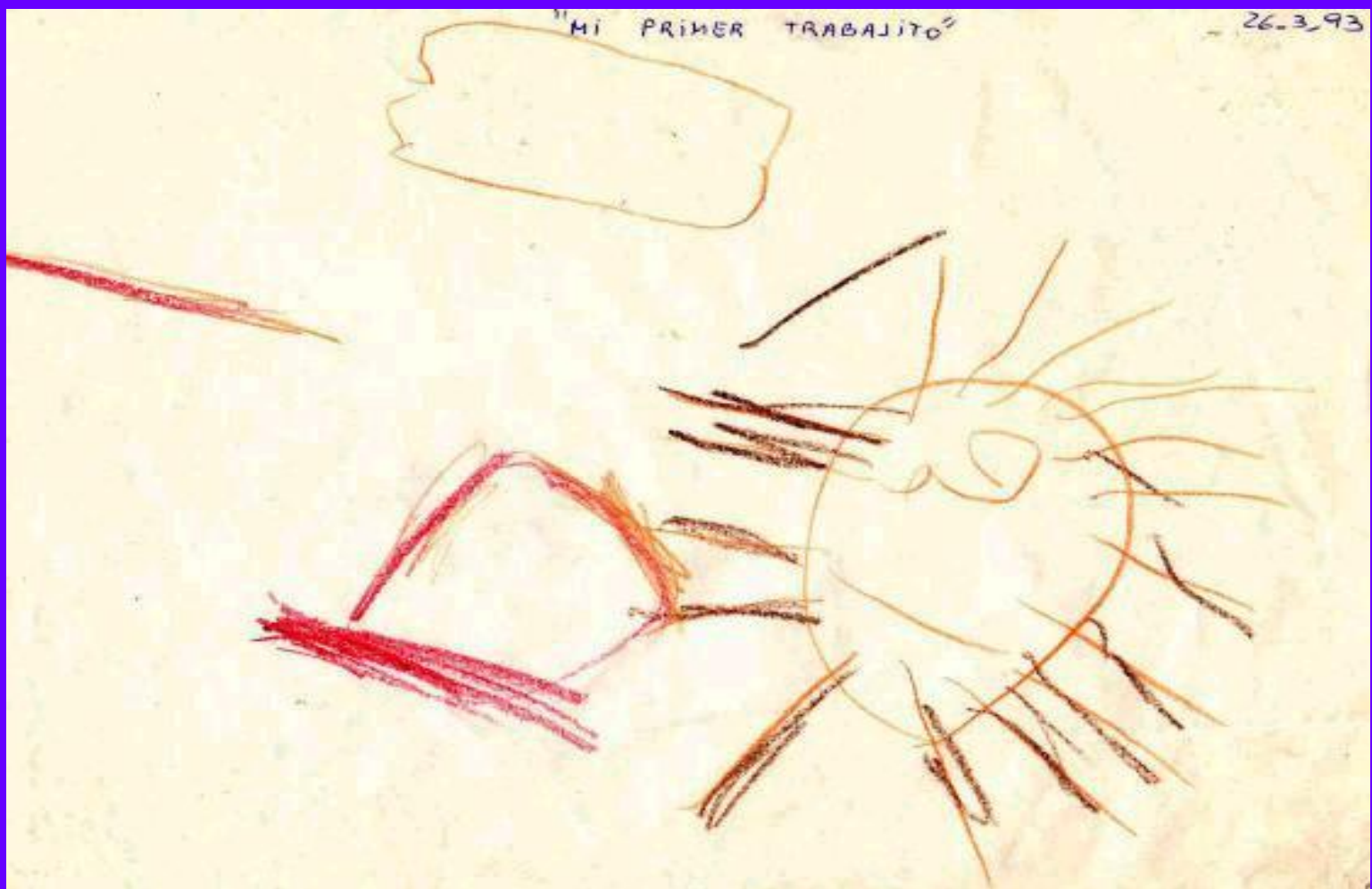


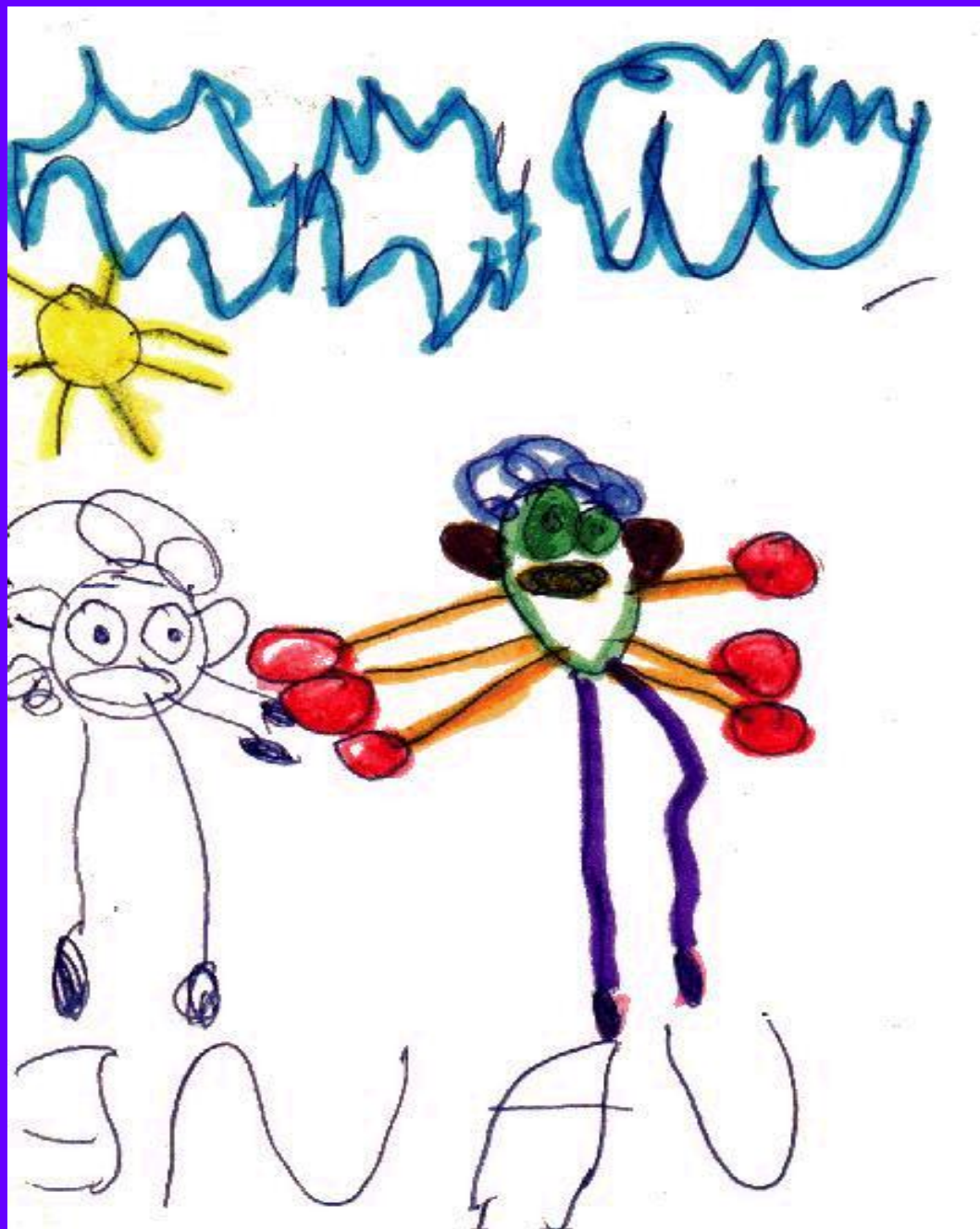
26-3-93



"MI PRIMER TRABAJO"

26.3.93





BIBLIOGRAFIA

Los dibujos de los niños
MAUREEN V. COX

El arte de el niño en edad preescolar
CHERRY CLARE

La educación estética en el niño pequeño
NUN DED NEGRO BERTHA

El niño y su arte
LOWENFELD VICTOR

GARCIA – BERMEJO PIZARRO, S. (1978). "El Color en el Arte Infantil". Editorial Cepe. Madrid

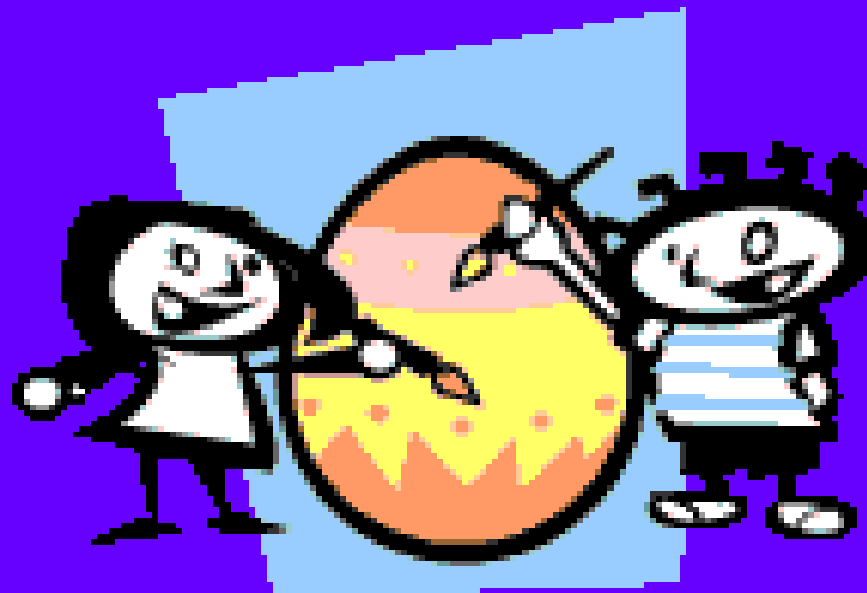
LOWENFELD, V. (1973). "El Niño y su Arte". Ed. Kapelusz. Buenos Aires



LOWENFELP, V.; BRITTAIN, W. "Desarrollo de la Capacidad Creadora". (1972). Ed. Kapelusz. Buenos Aires

KELLOGG, R. (1980). "Análisis de la Expresión Plástica en el Preescolar". Editorial Cincel. Madrid

MARTINEZ E; DELGADO, J. (1983). "El Origen de la Expresión". Ed. Cincel. Madrid



GRACIAS POR!

